



Portada 7 islas Deportes Opinión Especiales Multimedia Ocio Participación Servicios Clasificados Revista C7

Foros Encuestas Entrevistas on line Palabra de Lector Fotos de los lectores Consultorios on line

Miércoles, 28 abril 2010, actualizado a las 08:54 h. buscar | Avanzado | Hemeroteca

tusanuncios Pisos Coches Motos Empleo

FLASH 08:14 | Vea la sesión de control al Gobierno en el Congreso

Está Vd. en EntrevistasOnline » Entrevista



ENTREVISTAS ONLINE

Los lectores entrevistan a los protagonistas de la actualidad

Entrevista online con Germán López

El timplista Germán López estuvo con todos los internautas en las entrevistas online de Canarias7.es.

Después de un sorprendente debut con 'Timplísimo', Germán López, sorprende con una nueva entrega discográfica a la que ha puesto el sugerente título de 'Silencio Roto'. El timplista cumbbrero retorna con un nuevo trabajo de exquisitez creativa, en un alarde de madurez instrumental y técnica que va aquilatando su personal visión de la música de raíz canaria en un contexto globalizado de mestizajes. Tanganillos, sorondongos, malagueñas y folias imaginadas, irrumpen con energía aterciopelada de las cuerdas de su temple, con el cariño y respeto que impone saberlas parte de uno mismo, y al mismo tiempo de todos, cuando aprenden a vestirse de nuevos ropajes.

A lo largo de cada uno de sus 13 temas, Germán López nos baña con naturalidad de texturas líricas y ensoñación confluyendo en aires célticos, pinceladas blues con fondo de magua, o con la soleada calidez caribeña, alegre y festiva, que brota por los poros, y el pulso visceral arábigo-flamenco, o los ritmos jazzísticos sin complejos.

Un trabajo que ha contado con idóneos compañeros de viaje que han sabido poner la huella precisa, la pincelada sonora perfecta para que este "silencio roto" percibido por Germán López, sonara a manantial ininterrumpido, a mar envolvente, a noches de ternura y besos, a paisajes despiertos, a isla firme, a sosiego, a vals en la oscuridad de los sueños y a tantos afectos cotidianos de saberse ciudadano del mundo viviendo en una latitud y longitud geográfica determinada.

La producción artística del flautista y saxofonista Andreas Prittwitz, amplio conocedor de las posibilidades acústicas del temple a través de sus trabajos con José Antonio Ramos, ha capitaneado este viaje excepcional que ha tenido en el contrabajo de Victor Merlo, el piano de Vicente Borland, la percusión de José San Martín, y las colaboraciones de Luis Fernández al teclado y el armonista Antonio Serrano, el apoyo perfecto para llegar a buen puerto.

'Silencio Roto' es un disco para escucharlo en profundidad, y saborear cada uno de sus rincones sonoros, sus ventanas de transparentadas armonías abiertas al mundo, con la misma placidez y cariño con que ha sido concebido.

Germán López estuvo con todos los lectores justo una semana antes de presentar su nuevo trabajo, en un concierto que tendrá lugar el día 30 en el Auditorio de Teror a partir de las 20:30 horas. Las entradas podrán adquirirse en las taquillas o previamente en [CajaTique](#). Vea sus respuestas.

P: Un saludo de tu ex-tío de Tinocas. Felicidades por tu nueva creación, que tu madre me regaló (lo que le agradezco enormemente) ¿Para cuándo un conciertito (no privado... jajajaja) al que pueda llevar a mi tropa? Un abrazo enorme y FELICIDADES nuevamente, también de Elsa y Sara (Enrique).

R: Hola Daniel Boone!!! Qué alegría saber de ustedes. Me alegro de que les haya gustado el disco. Estoy muy contento con este trabajo. El próximo viernes 30 de abril lo presentaremos en el Auditorio de Teror, a las 20,30 horas. Entradas en cajatique y en la taquilla ese mismo día. Tendremos la suerte de contar con los músicos que grabaron el cd, salvo Victor Merlo, que verrà substituido por Dani Casielles. Espero verles por allí compartiendo un momento tan especial para mí. Un fuerte abrazo.

P: Hola German, has pensado dar un salto a la península, y que vean que grandes músicos hay por aquí quizás tu trayectoria se amplíase, por que por aquí en canarias me da la impresion que la cosa no anda muy alla. En Barcelona se encuentran cantidad de musicos canarios, o en Madrid, gentes que colaboraban con Jose Antonio, como Luis Fernandez (Pedro Guerra), Julio Tejera (Revolver), Martin leiton (Niña Pastori), etc. Los he visto en mas de una ocasion en el Cafe Central y siempre despuntan, que musicazos. Tienes pensado venir por Madrid? Un saludo (Juanjo).

R: Hola Juanjo. Pues precisamente la siguiente semana a la presentación del disco en Teror, concretamente del 3 al 9 de mayo estaré en el Café Central de Madrid. Supone una experiencia muy bonita para mí y de la que espero aprender muchas cosas. Muchas gracias por tu apoyo. Un abrazo

P: ¿Cuándo volverás de nuevo al Centro? Nos dejastes encantadas. Saludos (I.E.S. AGUAÑAC).

R: Para mí fue un verdadero placer compartir con ustedes un ratito de temple y conocer a los alumnos geniales que hay por ahí. Cuando ustedes quieran repetimos. Mil gracias.

Imprimir | Enviar a un amigo

Compartir la entrevista



(Foto: Juan Carlos Alonso) AMPLIAR
Germán López estuvo con los lectores en las entrevistas online.

Video de la entrevista online con Germán López

Galería de fotos del encuentro online

Estadísticas

Esta entrevista ha sido vista 2390 veces y enviada a 3 personas.

Vote esta entrevista

¿Le ha parecido interesante esta entrevista?

VOTAR

Esta entrevista ha sido votada por 8 personas.

REGISTRO DE USUARIOS

¿Aún no conoce las ventajas de ser usuario?

[REGISTRARSE](#)

¿Ya es usuario?

[ENTRAR](#)

Portada del día

Edición impresa



También puede Vd. ver:
Edición Fuerteventura
Edición Lanzarote

Suscríbase:

A la edición impresa

A la edición en PDF

Entrevistas online de Canarias7.es



Ángel Javier Pindado
29/04/10 a las 18.00 h
Haga sus preguntas



Mojin Escocios
30/04/10 a las 12.00 h
Haga sus preguntas



Germán López
23/04/10
Vea la entrevista

Consultorios online de Canarias7.es



Teresa Sánchez Marrero,
especialista en Sexología
Última consulta: 03/04/09.
Vea las consultas



José Toledo, especialista en Derecho
Última consulta: 03/04/09.
Vea las consultas

Los especiales de Canarias7.es



¿Leemos un libro?
Visite nuestro especial

[Ver especial >>](#)



Fórmula 1
Visite nuestro especial

[Ver especial >>](#)



XI Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria
Visite nuestro especial

[Ver especial >>](#)

P: Eres un gran timplista. Dale recuerdos a Tina. Saludos del Aguañac (*Carmen Artiles*).

R: Muchas gracias Carmen. Los recuerdos serán dados. Un beso.

P: ¿Cómo inicio a mi hija en el mundo de la música? Saludos, eres un gran músico (*Lina Bordón Aguimes*).

R: Hola Lina. Pues como supongo sabrás, en las Escuelas Municipales se puede acceder a estudios musicales. Concretamente la Escuela de tu municipio funciona muy bien. Por si te apetece, doy clases en la Escuela de Música Jose Antonio Ramos en Miller Bajo, Las Palmas de Gran Canaria (928 383837), en la que se oferta timple, guitarra, batería, percusión, piano, lenguaje musical, bajo eléctrico, etc. Recuerda también la Escuela Online de Jose Antonio Ramos (www.escueladetimple.com). Ahí podrás entrar en contacto con el timple sin moverte de casa. Un abrazo y mucho ánimo para tu hija.

P: Hola, primeramente darte la enhorabuena por tu último trabajo que me gusta mucho vamos. Mis cuestiones son solamente dos, la primera es cuestión que siempre me planteo es el ¿porqué el timple a pesar del reconocido prestigio que parece tener, no lo incorporan en los conservatorios, a veces pienso que es que no les interesa a los grandes tocadores o virtuosos que se dedican a dar clases de ese instrumento puesto que se les acabaría el negocio?, puedo estar equivocado, pero es la impresión que me da. Y la segunda y última cuestión, es porque los tocadores recurren a luthieres fuera de canarias para la construcción de sus instrumentos? Saludos (*Pepe Juan*).

R: Muchas gracias por tu pregunta y por tu halago Pepe Juan. En primer lugar, ofertar timple en el Conservatorio y adquirir una titulación del mismo supone principalmente el acceso a una formación reglada y de calidad para aquellas personas que quieran estudiar el instrumento. Hay muchos y muy buenos profesores, pero al no tener una titulación que los avale, muchas veces el alumno no sabe si la formación que va a recibir será de calidad. Comparto contigo la opinión de que el timple debe estar en los Conservatorios. De esta manera se le reconocería al instrumento el lugar que merece. Esperemos no pase mucho tiempo para que eso sea una realidad y no una utopía.

Los músicos necesitan instrumentos de la mayor calidad posible y en la búsqueda de esos instrumentos a veces hay que acudir a luthieres de fuera de las Islas. Lo importante es el instrumento, no su procedencia.

P: Hola, German, me encanta su musica, se puede decir que he nacido con ella, ya que mi padre me la pone a toda hora, quisiera saber para cuando, un trabajo a timple y piano interpretado por ti.. gracias por tu musica y mucha fuerza...puntal (*Abián*).

R: Hola Abián. Sé que naciste con "Sentado en el Cielo". Para mí es un verdadero lujo haber estado presente en un momento tan importante de tu vida. Ya sabes que el timple y el piano son mis dos instrumentos, así que no descarto hacer algo con ellos conjuntamente. Solo hay que esperar a que surja el momento. Muchas por tu apoyo incondicional. Muchos besos a tus padres. Les aprecio mucho

P: German eres un máquina. Los pelos de punta con la Nana para Maye. A seguir creando (*Dani*).

R: Muchas gracias Dani. Maye es mi abuela. Con ella me he criado prácticamente, así que dedicarle un tema no se acerca ni por asomo a lo mucho que ella me ha dedicado a mí.

P: ¡Hola! Felicidades por tu trabajo, me alegra saber que eres feliz dedicándote a lo que te gusta. Sabiendo que fuiste un estudiante sobresaliente, ¿no te arrepientes de no haberte dedicado a algo que te supusiera más beneficios económicos en lugar de a la música, aunque esto no te hubiese hecho feliz? Gracias. (Tu compi del cole) (*Davi*).

R: Cuánto tiempo! Me alegra saber de tí. Pues la verdad es que soy muy feliz dedicándome a esto. Hay muchos momentos durísimos pero cuando me subo al escenario compensa con creces todo ese esfuerzo. No me arrepiento en absoluto. la parte económica es muy relativa.

P: Desde Artenara con un poquito de fresquito, ¿cual es o son los motivos en los que te inspiras para componer los temas? (Tu primo Juan Luis).

R: Me inspiro en el trabajo diario. Dedicar mucho tiempo al estudio cada día es la mejor manera de encontrar la inspiración. Es verdad que Artenara es un lugar magnifico para escaparse y evadirse. Mis orígenes están allí como bien sabes. Un fuerte abrazo primo.

P: ¿cuando piensas casarte? tenemos ganas de comer tarta de bodas (*fela, carmen, librada, noelia y almudena*).

R: Si es por la tarta me caso mañana mismo... ¡¡y por la novia por supuesto!! El problema es quién tocará el timple en la boda. Un beso para la gente que me alimenta, que con el estómago lleno se trabaja mejor.

P: ¿Cuesta mucho compaginar, su labor de maestro con su vida artistica? un abrazo (*Andrés Pulido*).

R: Hola Andrés. Pues en muchas ocasiones es algo muy complicado. A veces surgen oportunidades de tocar en determinados festivales en los que el trabajo diario del instituto lo dificulta por cuestiones horarias. Pero bueno, todos sabemos que conseguir estabilidad económica en la música es muy difícil, así que de momento hay seguir en clases por la mañana y cuando se pueda compaginarlo con los conciertos y demás actividades musicales. En cualquier caso, para mí es un placer la docencia, disfruto mucho en clase, y la mayoría de las veces aprendo yo más de los alumnos que a la inversa.

P: ¿En situaciones comprometidas eres de los que hablan o de los que callan? (*Arthur*).

R: Yo prefiero tocar el timple y que la música hable por sí misma.

P: Tendría cabida un "timple" en un concierto de U2??...¡¡¡¡¡¡¡¡imáginatelo (*tonnnnnnnnn*).

R: Un timplista sí que tiene cabida, al menos entre el público!!! Lo pasamos bien. Solo de imaginármelo se me ponen los pelos de punta. ¿Por qué no? ¿Hablas tú con Bono o le llamo yo? Un abrazo.

P: Recuerdo su actuación en el Womad en el que pidió desde el escenario un mejor trato para los canarios. A usted le habían puesto a tocar en el peor lugar. ¿Ha mejorado el trato a los artistas de aquí en los últimos tiempos? (*Angel*).

R: Gracias por tu pregunta. En mi opinión fuimos mal tratados: apenas pudimos hacer prueba de sonido, nuestro concierto coincidía con otro, cosa que no había ocurrido hasta esa edición del festival. Nos pusieron en un escenario con un equipo que no es el del WOMAD habitualmente. A Canarias vienen músicos de fuera. Yo no conozco a ningún músico canario que haya participado en otros WOMAD. Encima nos pagaron menos de lo habitual porque éramos músicos canarios y el festival es promoción para nosotros ya que "tocamos en casa". Sinceramente, me parece lamentable. No siento haber tocado en el WOMAD, sino en el Parque de Santa Catalina. En cualquier caso, fue una experiencia muy bonita gracias al increíble apoyo que tuvimos por toda la gente que estuvo allí dándonos su calor. La situación creo que sigue igual. Los músicos tenemos muchas dificultades para presentar nuestros trabajos. Un fuerte abrazo Ángel.

P: ¿A que edad comenzó a tocar el timple? ¿ que o quien lo animó a dedicarle su tiempo a este instrumento? (*Alejandro*).

R: Comencé a los cinco años. Mi intención era aprender a tocar la guitarra, pero cuando fui a clases la



Los blogs de **Canarias7.es**

-  **Diario Concursal**
VI Seminario sobre los problemas de aplicación del Derecho Concursal. Alicante. 30 de abril.
-  **Bardinia**
Envidia española pata negra
-  **Atarecos**
El detalle del lector
-  **Banderín de corner**
Hablar en el campo
-  **Virtualario**
Ideas contadas
-  **Los olvidados**
El periodista se convierte en detective
-  **Entremesas**
Casa Jorge y casa Marisol
-  **La destilería**
Videos in the city
-  **Dolce far niente**
¿La foto más icónica del rock?
-  **Ofelia**
La ensalada en Madrid
-  **Canarywood**
Casa África (y 5)
-  **Niutin blog**
Google da información sobre caída de Youtube
-  **Punto de vista**
De Primera
-  **La Zaranda**
Blanco y los controladores
-  **No está el horno para bollos**
Dos problemas, dos gatinas.
-  **Televisión Pura**
Enero 2010 viene cargado de estrenos.

pisos.com
el canal inmobiliario de
Canarias7.es
Así de se

Escuela Música Creativa

Formando profesionales desde 1985
Música moderna, Jazz, Improvisación
www.musicacreativa.com

mano no me llegaba a las cuerdas (¡¡recuerdo ese momento como si fuese hoy mismo!!). El profesor me recomienda empezar por el timple hasta que creciera un poco. En ese tiempo entro en contacto con Jose Antonio Ramos y me fascino con su manera de tocar y su concepción del instrumento. Pude disfrutar de primera mano la evolución de sus proyectos (desde el Trío Timple, con Gustavo y Enrique) hasta proyectos posteriores, lo que siempre supuso un estímulo para seguir formándome y estudiando el timple. JAR siempre fue un ejemplo a seguir, incluso en la actualidad tras su fallecimiento.

P: ¿Cree que para tocar bien el timple, hay que tener primero una base con rigor del folclore canario? (Inés).

R: El folclore es el origen del instrumento. Por supuesto que hay que estudiarlo. El timple siempre ha tenido una labor de instrumento acompañante, de modo que conocer nuestra música tradicional es una manera magnífica de estudiarlo. Lo importante es tener disciplina y paciencia. Estudiar un instrumento musical requiere mucha dedicación y esfuerzo. Mientras más tiempo estudiemos, mucho mejor. Un abrazo Inés. Gracias por tu pregunta.

P: Felicidades por el discazo, Germán. ¿Qué ha supuesto para ti trabajar a las órdenes de un músico como Andreas Prittwitz? Supongo que habrá sido emocionante colaborar con alguien tan ligado a la carrera de José Antonio Ramos, tu amigo y maestro. ¡¡¡Mucha suerte y muchos éxitos!!! (Alberto).

R: Pues ha sido una experiencia inolvidable Alberto. Me alegra que te haya gustado el disco. Andreas es una persona entrañable y de la que se aprende en cada instante que pasas con él. Ponerme en sus manos fue un privilegio. Me gusta mucho su concepción de la música, buscando siempre un sonido limpio y elegante, cosa que hemos intentado plasmar en este trabajo. Él seleccionó a los músicos que aparecen en la grabación, así que imagínate cómo me pude sentir cuando me vi en el estudio grabando mis propios temas con Víctor Merlo, Vicente Borland, José San Martín y el propio Andreas. Las palabras se quedan cortas para expresarte esa emoción. Un fuerte abrazo

P: ¿Es fácil compaginar su vida como docente y como músico? ¿Qué es lo que peor lleva de ser músico? ¿y de ser profe? (La Marquesa Pitiretesa).

R: Muchas gracias por tu pregunta Marquesa. Puedes ver la respuesta en una pregunta anterior. Un beso.

P: Hola Germán soy un ex compañero de instituto jejeje siempre se vio que ibas a triunfar desde la época de estudiante, ¿que consejos darías a los nuevos valores que se ven atraídos y fascinados por el mundo del timple? saludos (Willy).

R: Muchas gracias Willy. La verdad es que me he esforzado mucho y me esfuerzo a diario para conseguir mis metas. Algunas se han cumplido con creces. Nunca imaginé grabar los discos que he grabado y aprender tanto de músicos con los que he compartido experiencias. Me considero un verdadero privilegiado. Consejos no creo que pueda dar a mi edad, pero si diría que si alguien quiere estudiar timple que se anime a tope. Es un instrumento fascinante.

P: ¿Que me recomiendas para aprender a adaptar al timple estilos musicales tal como lo desarrolló José Antonio Ramos? (Pilar).

R: Es importante atreverse a hacer cosas, lo único que puede pasar es que salga mal, pero nada más. No sé si recuerdas que JAR fue muy criticado cuando empezó a fusionar el timple con estilos no tradicionales o con instrumentos no tradicionales. Ahora es admirado por ello. Un abrazo Pilar

P: ¿Que ritmos utilizaste en Aires del Sur? que me gustaría estudiarmelo con su raíz, y ¿quien grabó la batería en este disco?. La producción es fantástica ¿quien fué el productor? (Roberto Alemán).

R: Aires del sur es una de los temas que más me gusta del repertorio que habitualmente tocamos. Es un tema con aires flamencos, de ahí su título. La batería la grabó Héctor Salazar, un músico al que admiro mucho y con el que suelo trabajar. La producción del disco estuvo en manos de Larry Jean Louis (arreglos y dirección musical) y Jose Antonio Ramos. Un abrazo Roberto

P: ¿Me puedes detallar como diseñó José Antonio Ramos su Timple MIDI, ya que el fué tu mentor e inventor del mismo? (José Pérez).

R: El diseño es de Marco Buitano con las indicaciones de JAR. Ya sabes que él siempre fue un impulsor del instrumento. El timple MIDI es una herramienta de trabajo fabulosa, ya que permite reproducir sonidos de otros instrumentos y efectos sonoros que no se pueden hacer con un timple convencional. Creo que es un enriquecimiento para el instrumento.

P: Hola, ¿tienes algo que ver con Israel Reyes? Últimamente trabajas mucho con él, ¿no? Suerte (Sandra).

R: CLAPSO ha contado conmigo para algunos eventos como con otros tantos músicos. Para mí es un verdadero placer trabajar con él.

P: ¿Qué fue primero en tu vida musical, el piano o el timple? ¿En qué momento exacto aparece cada uno de ellos? Eres un profesional como la copa de un pino (Lourdes).

R: Hola Lourdes. Muchas gracias por tus halagos. Lo primero fue el timple, luego el piano. Lo que me fascina es la música en general. El timple es mi medio natural de expresión, soy feliz con él en las manos.

Entré en contacto con el timple a los cinco años de edad y a los siete con el piano. Desde entonces me han acompañado. Muchas gracias Lourdes, tú también eres una profesional como la copa de un pino.

P: Q tal en la escuela? ¿Como es y cuantos alumnos tienes? ¿Hay futuro? Un abrazo... (Antonio).

R: En la Escuela muy bien. Debido a cuestiones horarias no puedo atender a tantos alumnos como me gustaría. Para mí es un honor impartir clases de timple y compartir mis experiencias con ellos.

Claro que hay futuro. Al timple le queda muchísima vida por delante.

P: Querido German! ¿que aire te inspira a la hora de componer este regalo musical que nos has traído? No me valen los de Lima, jijiji. Un abrazo (Tinguaro Vega).

R: Hola Tinguaro. Como dije anteriormente, mi inspiración está en el trabajo diario. Escuchar mucha música es algo importante. Hay muchos discos y músicos de los que aprender e inspirarse.

P: Hola Germán ¿Cuántos años tuvistes que estudiar solfeo para tocar así y si es lo que estudiastes expresamente para el timple?, gracias (Francisco).

R: Hola Francisco. El grueso de mi formación musical se ha desarrollado en el Conservatorio de Las Palmas, con estudios de piano clásico y solfeo. Esa formación se ha visto complementado por el timple y cursos puntuales. La carrera de piano duraba diez años más el año preparatorio, así que once años de carrera. De todas formas, se estudia siempre.

P: ¿dejarías la docencia en secundaria para dedicarte íntegramente a la música? (Docente).

R: Aunque disfruto mucho en Secundaria, me gustaría dedicarme por completo a mi labor de músico

Instrumentos De Música

Thomann es el catálogo online para Amplificadores!
www.thomann.de/es

Improvisa música

Compon tu música y gana premios con Squares.
www.marcateunsquares.com

profesional, al menos en este momento de mi vida.

P: ¿Deseas trabajar con voces femeninas, nuevas y canarias? (Zaira).

R: Hola Zaira. Lo que deso es trabajar, así que por supuesto que me encantaría trabajar con voces femeninas. Sería un placer. Un beso.

P: Bueno, soy un ex-alumno tuyo del IES de La Herradura, y me alegro muchísimo de como va tu carrera musical ya que se ve que te va muy bien y espero que vaya a mejor... mi pregunta, ¿en que te sueles inspirar para los temas que haces? (Rubén).

R: Hola Rubén. Pues no me quejo!Jeje. Como he dicho antes, en el trabajo diario y en el estudio está la inspiración. Un fuerte abrazo, espero que te vaya bien a tí también.

P: Buenas Germán, he encontrado en el disco " mundo mágico " del grupo " los Pecados de Adán " unas colaboraciones que hizo, jose ´antonio ramos. Lo sabías ?? Has hecho tu alguna colaboración con algún grupo de Pop, para poder escucharte ?? Un abrazo y mucha suerte, porque vales un montón !! (Yanira).

R: Gracias Yanira. JAR colaboró con infinidad de músicos y estilos diferentes. Yo he podido colaborar en algunos proyectos del propio JAR, Totoyo Millares. He colaborado con Diego Ojeda, Marta Bolaños, Sergio Alzola entre otros. Espero poder colaborar con mucha gente a lo largo del tiempo.

P: ¿Cuál ha sido tu mejor momento en tu trayectoria musical?, ¿y el peor?. ¿Que esperas de tu nuevo disco? (alguien que te quiere...).

R: Ha habido mucho buenos momentos. Recuerdo especialmente la grabación de un tema propio, "Asere", para un disco de Jose Antonio Ramos. Era la primera vez que grababa algo con él. Además, se grabó simultáneamente tocando los dos en la misma sala. Fue algo muy especial. También recuerdo con mucha estima la colaboración con Pancho Amat. Es un músico entrañable.

Momentos malos ha habido también , pero esos mejor olvidarlos.

P: ¿Cuál de tus temas tiene un significado especial para tí? P.D.:Estuve en tu videoclip (Carlos).

R: Hola Carlos. Lo pasamos muy bien. Estos días podremos ver un extracto del mismo en la tele. Hay un tema especial en el disco: "Sosiego".

P: Hola German, te ví actuar la primera vez con el gran Jose Antonio en el cicca, al día siguiente no lo pude resistir y fui a comprar tu cd, llevo 4 años tocando el timple y me veo un poco estancada, ¿qué escuela me recomendarías para avanzar con el timple?, muchas gracias y espero que este magnífico disco sea tan bueno como el anterior. un saludo y suerte (Jessica).

R: Hola Jessica. Muchas gracias por tu piropo. Aquel concierto estuvo muy bien. En cuanto a tu formación, como dij antes, estoy dos tardes en la Escuela de JAR. También está la escuela detimple.com, donde tienes vídeos explicativos del propio JAR y de otros músicos, partituras, etc. En las Escuelas Municipales se suele ofertar formación de timple, así que espero te animes y puedas aprender mucho. ¡¡Ánimo!! Un abrazo

P: Cuentanos lo de tus uñas de porcelana. ¡Felicidades! (Juan Antonio).

R: Qué gracioso. Sí, utilizo uñas de porcelana porque las mías son muy débiles y se parten con facilidad al tocar. Es algo común entre los instrumentistas de cuerda. Es divertido ir al salón de belleza y poner mis dedos "guapos" para los conciertos. Jeje. Un abrazo Juan Antonio.

P: Hola Germán, felicitarte por tu nuevo trabajo. He leído que Yone Rodríguez y tu estudiaron juntos, ¿Cómo es tu relación con él? ¿Qué te parece como timplista? ¿Hay cabida para los dos? Gracias (Juan Primavera).

R: Sí, Yone y yo compartimos algunos años de formación con JAR. Mi relación con él es fabulosa, le tengo mucho aprecio. Me parece un genial músico y persona.

Por supuesto que hay cabida para los dos. Cada uno tenemos nuestros proyectos y trabajamos duro para recorrer nuestros caminos.

Gracias Juan Primavera.

P: Don Germán, cuanto hay en su virtuosismo de cualidades innatas y cuanto de horas con el timple, que es mas importante. que sepa que me llega su música. Un abrazo y pa ´lante (Un amigo).

R: Gracias por lo de don, pero no lo merezco. Intento mejorar cada día como músico. Para ello intento estudiar lo máximo posible. Gracias por compartir mi música. Es un placer

P: Buenas, German, me parece un pedazo de disco, en especial, el dialogo entre tu timple y el bajo en silencio roto. Me gustaría saber cuales son tus influencias. Gracias y nos vemos en Teror (Elnida).

R: Hola Elnida, me alegra que te guste. Me gusta escuchar música variada de diferentes estilos e instrumentos y procedencias. Nos vemos en Teror, espero que te guste el concierto. Gracias por tu apoyo.

Muchas gracias a todos por sus preguntas y por el tiempo que me han dedicado. Ha sido un verdadero placer para mí estar en este encuentro online. Espero haber respondido adecuadamente.

Por si les apetece, podemos tener un punto de encuentro en www.germanlopez.es y la semana próxima en la presentación de "Silencio Roto" en Teror, a las 20.30 horas. Las entradas las pueden adquirir en cajati que y en la taquilla del Auditorio el mismo día del concierto. Para mí será algo muy especial, ya que vendrán al concierto Andreas Prittwitz, Vicente Borland, Jose San Martín y Dani Casielles, una banda de lujo con la que todos disfrutaremos, yo el primero.

Un fortísimo abrazo.

COMENTARIOS DE LOS LECTORES

5. Somos tus vecinos de arriba (91), muy orgullosos de ti, aunque no entendemos de música, pero si entender es evaluar lo bonito que suena tu musica, y tuvieramos que dar una puntuacion de 0 a 10, te daríamos un INFINITO. Me encanta "TIMPLISSIMO" y me fascina "SILENCIO ROTO", Enhorabuena. Willy. **Vecinos** 27.04.2010 14:24
4. Hola primo, escuché la graciosa y me encantó, estoy muy orgullosa de tu trabajo. Espero que tengas todo el éxito y que tu esfuerzo, te recompense con triunfos. TE LO MERECEES. Por cierto, estás muy guapo. Y me parece un homenaje el tema dedicado a tu maye. TE DESEO TODA LA SUERTE DEL MUNDO **Elizabeth López** 27.04.2010 11:06
3. GERman eres todo un Puntal...!! sigue adelante y sacando discos nuevoo qu ehai hay muchas gente apollandote...!! un saludo Josue I.E.S Tamogante...!! **Josue** 25.04.2010 17:29

2. Germán: enhorabuena por tu valentía a la hora de hablar de lo del WOMAD. Las cosas hay que decirlas como son. Es cierto: es mucho el esfuerzo que hacen los grupos canarios para poder estar en una plataforma como WOMAD y, sin embargo, se les trata así de mal (los que logran subir al escenario del womad, claro). Y luego vas por ahí a cualquier pueblo de la península o de otro país y te ponen alfombra roja y banda de música (hablo por experiencia). Así nos va por aquí... Y luego quieren hacer a LPGC capital cultural en 2016, venga ya.... Lo dicho, Germán: enhorabuena por la valentía y muchos éxitos con el disco. Un abrazo enorme! **Saulo Valerón** 23.04.2010 22:25
1. Buenas tardes Germán, escuché anoche en la Radio Autónoma el concierto de Luis Morera en La Palma y me pareció maravilloso. Tu participación fue, sencillamente, magistral. Sigue así, que eres un crack. **Javier** 23.04.2010 19:08

Comente esta noticia:

Por favor, use un lenguaje apropiado. Todos los comentarios son revisados antes de su publicación, por lo que no aparecen inmediatamente. Su dirección de correo no será publicada.

Su comentario (máx. 1.000 caracteres):

Nombre:

e-mail:

(si es un usuario registrado, al identificarse en la página no necesitará volver a incluir estos datos en sus comentarios, y aparecerá su avatar al lado de los mismos)

- Esta es la opinión de los lectores, en ningún caso la de Canarias7.es
- No se permitirán comentarios ofensivos o contrarios a las leyes españolas.
- Tampoco se permitirán mensajes no relacionados con el tema de la noticia.
- El envío de comentarios supone la aceptación de las condiciones de uso.

cars. actuales

ENVIAR

[<< Otras entrevistas](#)

Publicidad | Promociones

Aviso legal | Mapa web | Contacto | Quiénes somos | Accesibilidad | 

Página auditada por:



Sitio comercializado por **Canarias** para publicidad local

Sitio comercializado por **cmvcento** para publicidad nacional

Otras webs: Canarias y su gente | Espacio Canarias7