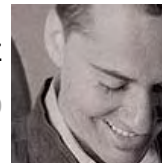




## Encuentros digitales en RTVE.es

Germán López



Charla de los internautas con el músico que nos presenta su disco 'Silencio roto'

27 ABR 2010



Germán López

### La magia del timple

**Germán López** es el mago del timple, el gran instrumento canario que ha enamorado a artistas de gran talla. Se le considera el heredero de **José Antonio Ramos**, auténtico genio del timple fallecido en 2008.

Germán presenta '**Silencio roto**', trabajo de exquisitez creativa, y calificado por los especialistas de alarde de madurez instrumental y técnica que va aquilatando su personal visión de la música de raíz canaria en un contexto globalizado de mestizajes. Tanganillos, sorondongos, malagueñas y folias imaginadas, irrumpen con energía aterciopelada de las cuerdas de su timple, con el cariño y respeto que impone saberlas parte de uno mismo, y al mismo tiempo de todos, cuando aprenden a vestirse de nuevos ropajes.

La producción artística del flautista y saxofonista **Andreas Prittwitz**, amplio conocedor de las posibilidades acústicas del timple a través de sus trabajos con José Antonio Ramos, ha capitaneado este viaje que ha tenido en el contrabajo de Víctor Merlo, el piano de Vicente Borland, la percusión de José San Martín, y las colaboraciones de Luis Fernández al teclado y el armonista Antonio Serrano, el mejor apoyo.

[Más encuentros digitales de RTVE.es](#)


Radio 3

Me gusta

 18,672

Radio 3 on Facebook

### "Me identifico con una corriente que intenta abrir caminos al instrumento, fusionarlo con otras músicas"

#### Germán López

Buenas tardes. Muhas gracias a todos por su participación en esta entrevista. Es un placer para mí compartir con ustedes este ratito de "música escrita". Espero responderlas satisfactoriamente.

Un abrazo

#### Luis, Las Palmas de Gran Canaria.

Muy buenas, antes que nada felicitarlo por su trabajo. Quisiera preguntarle por lo que entiende usted como identidad. En mi opinión en Canarias tratan de "vendernos" un concepto de identidad enlatado, una especie de "kit" de canario, que no es capaz de entender lo permeable y mestiza que es toda identidad, cultura y si cabe más la nuestra. Trabajos como el de Usted, el querido José Antonio Ramos y otros tantos considero que escapan a esos intentos. Espero haberme explicado. Gracias de antemano y mucha suerte.

#### Germán López

Hola Luis, muchas gracias por tu pregunta.

Estoy de acuerdo contigo en que en la mayoría de las ocasiones se nos vende la "canariedad" entendida desde una perspectiva muy partidista.

Yo estoy muy orgulloso de ser canario y de llevar el nombre de Canarias a todos los lugares que visito. Desde el punto de vista musical, ya sabes que intento apostar por un nuevo lenguaje de expresión para el timple a través de nuevos elementos sonoros, colaboraciones, etc.

Lo importante para mí es ser honesto en aquello que hago. Las influencias culturales que en Canarias se encuentran son amplísimas. Desde esta perspectiva se ha producido "Silencio Roto", que para mí es un disco canario, sin lugar a dudas. No soy amigo de etiquetas.

Un fuerte abrazo Luis, espero haber respondido a tu pregunta.

#### Nicolás, Madrid

¿Hay algún lugar de España (o fuera de ella), aparte de Canarias, donde notes que el auditorio disfruta especialmente del sonido de un timple? Me pregunto si tienes el mismo feeling tocando en Galicia, en Valencia, en La Mancha o en Madeira...

#### Germán López

Hola Nicolás. Pues la verdad es que la experiencia es muy buena hasta el momento. Las pocas experiencias que he tenido fuera de Canarias han sido muy satisfactorias.

Siempre ha habido mucha comunicación y complicidad con el público, así que para mí ha sido un privilegio llevar el timple a todos los rincones posibles.

Precisamente, la semana que viene, del 3 al 9 de mayo concretamente, estaré tocando en el Café Central, con una banda de auténtico lujo: Andreas Prittwitz, Vicente Borland, José San Martín y Dani Casielles. Ahí presentaremos "Silencio Roto" además de otros temas de "Timplissimo", etc.

Un saludo

#### anónimo

¿En que se diferencia la técnica y sonoridad el Timple de otros instrumentos como el requinto ó la guitarra?

#### Germán López

El timple tiene una particularidad: su afinación. Respecto a la guitarra, por ejemplo, la cuerda más grave del timple es la tercera (está justo en el medio, ya que tiene cinco cuerdas). Esto supone una complicación en muchos casos a la hora de adaptar temas de otros repertorios, etc.

En cuanto a la manera de ejecutarlo, el timple suele interpretarse de manera punteada y "Rasgueada", como la guitarra en el flamenco, lo que supone una riqueza rítmica y una amplia gama de recursos rítmicos y melódicos.

Un saludo, gracias por tu pregunta.

#### Fa7

Me alegro muchísimo por tu nuevo disco porque es sensacional. De tu escuela, hay madera para hablar en un futuro cercano de nuevos timplistas? Dinos nombres de promesas que tengas para, en unos años, decir q ya lo habías predecido en esta entrevista! Un saludo enorme y espero ir a terror a verte en directo q nunca lo he hecho.

**Germán López**

Muchas gracias fa séptima. ¡¡Bonito nombre!!

Hay muchos tímplistas muy buenos y muchísima gente con ganas de conocer y estudiar el instrumento. Par mí es un placer dar clases y compartir mis experiencias con la gente que quiera. Ya sabes que doy clases en la Escuela de Jose Antonio Ramos, además de algunos talleres que eventualmete surgen.

Espero que entiendas que no de nombres de nuevas promesas, debido a que esto es una carrera de fondo en la que el tiempo va indicando el camino poco a poco. Lo importante es estudiar mucho, tener paciencia y mucha disciplina.

Para mí, el éxito está en cada minuto que paso con el timple en las manos.

Un fuerte abrazo. Espero que te guste el concierto de Teror, será muy especial para mí.

**Eugenio, Alcalá de Guadaíra**

¿Dónde nació su afición a ese hermoso instrumento?, ¿toca también la guitarra clásica o algún otro?...

**Germán López**

Buenas tardes Eugenio.

Entré en contacto con el timple a los cinco años de edad. Lo que realmente quería era estudiar guitarra. Los Reyes Magos me la regalaron y al ir a clases el profes y yo nos dimos cuenta de que la mano no me llegaba a las cuerdas.

Me propone entonces comenzar con el timple hasta que creciera un poco. En ese periplo entré en contacto con Jose Antonio Ramos y quedé prendado de su manera de tocar y concebir el instrumento. Desde entonces he estado estudiando y poco a poco voy recorriendo mi camino en la vida musical.

Desgraciadamente el timple no dispone de una formación reglada, por lo que al ingresar en el Conservatorio estudio piano clásico y solfeo. Posteriormente entro en contacto con Polo Ortí y otros músicos mediante talleres, cursos, etc.

Gracias por tu pregunta. Un abrazo

**andrea**

hasta qué punto estamos a tiempo de que sobreviva la música tradicional??

reconozco que no he escuchado tu trabajo... podrías comparar tu sonido con algo o alguien? GRACIAS

**Germán López**

Hola Andrea.

Pienso que la música tradicional sobrevivirá sin ningún problema. Hay muy buenos proyectos e intérpretes de música tradicional.

Si bien el timple es un instrumento que procede del folclore, yo, junto con otros muchos músicos, me siento identificado con una corriente musical que intenta abrir caminos al instrumento, fusionarlo con otras músicas, otros instrumentos, etc. De alguna manera ésta podría ser una definición del tipo de música que hago.

En "Silencio Roto" asistimos a un trabajo acústico, con influencias jazzísticas principalmente, y con acercamientos al continente africano, a la música tradicional canaria, a ritmos caribeños...

Espero que puedas escucharlo y que te guste. Se ha hecho con mucho cariño.

Un abrazo

**Nacho**

Hola, Germán. ¿Qué significó para ti José Antonio Ramos? Un abrazo!

**Germán López**

Hola Nacho.

Jose Antonio Ramos ha sido y es un punto de referencia muy importante en mi vida personal y musical. Desde muy pequeño entré en contacto con él y con su forma de concebir la música y el timple. Es decir, concebir el timple como un instrumento más capaz de reunirse con cualquier otro instrumento y otros estilos sin ningún tipo de complejos.

De él pude aprender prácticamente todo lo que se en lo que al timple se refiere. Siempre fue un estímulo y un ejemplo a seguir para mí.

Un abrazo Nacho

**Mauro**

¿Dónde se te puede ver tocar en Madrid estos días? Un abarzo y gracias!!

**Germán López**

Hola Mauro,

Como dije antes, la semana próxima estaré en el Café Central, concretamente del 3 al 9 de mayo. Los conciertos empiezan a las 22 horas.

Para mí es un lujo, tanto por el lugar como por los músicos por los que estaré acompañado.

Espero que puedas pasarte por allí y así nos conocemos.

Un abrazo

**Alberto, Lerma**

¿Qué tal, Germán?? ¿Es muy difícil sacar adelante una música como la que haces tú en un mundo como este? Un saludo y mucho ánimo

**Germán López**

Hola Alberto y Lerma.

Pues claro que es complicado. La situación musical cada vez está más difícil, ya que hay menos salas en las que tocar, menos ayudas para grabar y promocionar proyectos, etc. Sinceramente, soy músico porque es como más feliz me siento en la vida. Nadie dijo que fuera fácil, así que hay que luchar duro por lo que uno quiere y tener fe en que poco a poco, con mucho trabajo, las metas se vayan cumpliendo.

Gracias por su apoyo. Un abrazo

---

#### Agust

¿Te consideras apreciado cuando viajas por España para actuar o tu arte se restringe a Canarias?

#### Germán López

Hola Agust.

No me puedo quejar del trato que recibo en ningún caso. Siempre nos han tratado a mi equipo y a mí con mucho cariño y respeto, cosa que agradezco profundamente.

Precisamente, con "Silencio Roto" estamos intentando abrir mercado fuera de Canarias con más ahinco que con el disco anterior, "Timplissimo".

Espero tener suerte y poco a poco ir dando a conocer mi música y compartir con todo aquel que quiera los sonidos del timble.

Un saludo

---

#### María

Hola, Germán. Me encanta lo que haces. ¿Qué dificultad encierra tu arte? ¿cuándo y cómo empezaste? ¿Cuántos años llevas tocando el timble? Gracias

#### Germán López

Hola María.

Muchas gracias por tus halagos.

Si te parece, para no repetirme, ya contesté a esta pregunta anteriormente.

En cuanto a la dificultad, pues supongo que la misma que cualquier otro instrumento.

Hay que dedicar mucho tiempo al estudio y tener mucha paciencia, pues esto es una carrera de fondo.

Lo que ocurre es que disfruto mucho con la música y con el timble, así que no importa el sacrificio que suponga. Siempre es un placer.

Un beso. Gracias por tu pregunta

---

#### Oli, Madrid

Hola!! ¿Cómo definirías tu instrumento? ¿Qué es lo que más lo define? Un abrazo

#### Germán López

Hola Oli.

El timble es un instrumento de cuerda pulsada. Tiene cinco cuerdas.

Tiene una sonoridad muy dulce y aguda, y se ejecuta de manera punteada o "rasgueada" (ejecutándolo rítmicamente con la mano derecha)

En cuanto al repertorio, es un instrumento de origen tradicional, utilizado en las agrupaciones folclóricas de Canarias. Desde hace unas décadas, algunos músicos comienzan a utilizar el timble como instrumento solista, llegando incluso a fusionarlo con otros estilos e instrumentos ajenos a la música tradicional.

Es en esta línea en la que yo intento desarrollar mi trabajo.

Recientemente he publicado mi segundo disco, "Silencio Roto", que puedes adquirirlo en FNAC, El Corte Inglés y en mi web: [www.germanlopez.es](http://www.germanlopez.es). Espero que te guste.

Un fuerte abrazo

---

#### Rubén

Estimado amigo. Es bastante raro ver músicos como tú que logran abrirse camino. ¿Qué te parece el mercado musical? Un saludo

#### Germán López

Hola Rubén,

Pues como ya he dicho, el mercado está bastante complicado, principalmente para músicas "minoritarias" como la que yo hago.

En la actualidad los discos se hacen para inmortalizar una etapa de tu carrera y para promocionar tu trabajo, pero no por intereses económicos. Al menos ese es mi caso.

Trabajo duro y me esfuerzo mucho por sacar mis proyectos adelante. A veces se consigue y otras no, pero en la constancia está la recompensa.

Un abrazo, gracias por tu apoyo.

---

#### Daniel Pérez. Lorca

Hola!! Felicidades por tu disco. ¿Qué puedes contarnos de este álbum?? Gracias por tu tiempo

#### Germán López

Hola Daniel, gracias a tí por tu tiempo.

Me alegra que te haya gustado el disco.

Es un disco simple pero muy sincero. Ha sido grabado tocando simultáneamente todos los músicos, lo que creo que ha dado frescura y espontaneidad al mismo.

Es un disco para escuchar, plagado de melodías, de improvisaciones y de detalles que lo convierten en un disco con una sonoridad muy elegante.

Todo esto ha sido posible gracias al brillante trabajo en la producción de Andreas Prittwitz, y las manos templadas de Vicente Borland al piano, Víctor Merlo al contrabajo,

Jose San Martín a la batería y colaboraciones de lujo como Antonio Serrano en la armónica y Luis Fernández en los teclados.  
Como ves, es un auténtico lujo para mí haber trabajado junto a ellos y haber tenido la oportunidad de aprender tanto de su trabajo.  
Un saludo Daniel.

---

**Charo2**

¿Tienes web o myspace donde ver tu trabajo?? Un saludo!

**Germán López**

Hola Charo2.  
Sí, puedes visitar mi web si te apetece: [www.germanlopez.es](http://www.germanlopez.es).  
Ahí tendrás fotos, vídeos, novedades, bio...  
Espero que te guste.  
Un abrazo

---

**José Luis**

Hola, Germán. Me gustaría que contarás qué tiene de especial el timple. Reconozco que apenas conozco este instrumento. ¿Se parece a algo?

**Germán López**

Hola Jose Luis.  
Como habrás comprobado, ya contesté a esta pregunta anteriormente.  
Hay instrumentos parientes del timple, como el ukelele, el charango, el cavaquinho, el cuatro...  
Son instrumentos que parten de la música tradicional y que poco a poco se están incluyendo en proyectos ajenos a lo tradicional.  
Te recomiendo que conozcas a músicos como James Hill, Bau, Rolando Goldman, además de timplistas como Jose Antonio Ramos, Domingo El Colorao, Benito Cabrera, Beselch Rodríguez, Yone Rodríguez... y si te apetece, Germán López.

Un abrazo

---

**Rosalí**

¿Por qué Silencio roto?? ¿Llevabas mucho tiempo sin tocar? Gracias por tu tiempo

**Germán López**

Hola Rosalí.  
Me gusta la ambigüedad en los títulos. Hay varios posibles motivos para Silencio Roto, aunque el que tú prefieras será válido también:  
- En primer lugar es el título del segundo tema del disco. Me pareció genial el resultado final del tema y, sobre todo, el solo de clarinete que hace Andreas. Principalmente por ese solo quise titular al disco así. Ese solo es para mí un regalo.  
- Hace tres años que publiqué "Timplissimo", así que este disco es una manera de "Romper" esos años de silencio discográfico.

Muchas gracias por tu pregunta. Un beso

---

**Jaime Parra**

¿cómo ha sido el trabajo con Andreas Pritwiz??

**Germán López**

Un verdadero lujo. De todo corazón.  
Haberle conocido como persona y como músico ha sido genial. Es una persona entrañable de la que se aprende en cada instante que compartes con él.  
Para mí "Silencio Roto" es un regalo. Nunca imaginé grabar un disco así, y mucho menos rodeado de tantos buenos músicos.  
Espero nuestra amistad y relación dure por muchos años.

Gracias por tu pregunta Jaime  
Un abrazo

---

**Gloria**

Si te dieran a elegir. ¿con qué músico, cantante o grupo te gustaría tocar?

**Germán López**

Hola Gloria.  
Hay infinidad de músicos a los que admiro.  
Pero hay tres que destaco un pelín: Pat Metheny, Paco de Lucía y Sting.

Como los sueños son gratis...

---

**Korean**

¿Es más difícil tocar el timple que la guitarra? ¿Cuál es el origen de este instrumento?  
Gracias!

**Germán López**

Hola Korean.  
Ya respondí a esta pregunta anteriormente.  
Échale un vistazo porfa, así sigo respondiendo a otras preguntas.  
Gracias,

Un abrazo

---

**Samuel**

¿Crees que tu música será capaz algún día de llenar estadios? ¿Por qué cuesta tanto apreciar lo bueno??

**Germán López**

Hola Samuel.

Si lo de bueno lo dices por mi trabajo, te lo agradezco mucho.

Pues para mí sería un sueño. Eso significaría que habría mucha gente interesada en el trabajo que hago, lo que sería ideal.

Francamente, lo veo difícil, pero bueno, ojalá!!

¡¡¡Aunque hay estadios de todos los tamaños!!!

Un abrazo

---

**anónimo**

¿Cómo te lo has pasado colaborando con músicos tan interesantes??

**Germán López**

Pues ha sido una experiencia inolvidable.

Algunos de ellos son músicos a los que sigo desde hace tiempo, así que verme en el estudio grabando mis propios temas ha sido algo muy especial.

Un saludo

---

**Guanche**

¿Crees que el timple es una seña de identidad canaria?? Saludos!!

**Germán López**

Hola Guanche.

El timple es el instrumento tradicional canario por antonomasia.

En prácticamente todas las casas hay un timple. Si no es el abuelo, es el tío o el primo el que lo conoce, así que escuchar un timple cuando estás fuera de tu tierra hace que te transportes a ella automáticamente.

Tiene un sonido muy bonito

Un abrazo

---

**Leo, Madrid**

¿Consideras que el timple es folclore o no tiene nada que ver con eso? Espero verte actuando pronto

**Germán López**

Hola Leo.

Como has comprobado, el timple está muy arraigado al folclore canario.

Ha habido una serie de músicos que lo han incluido en estilos y formatos ajenos al folclore, lo que, en muchos casos, ha servido para darlo a conocer en el exterior, ya que es peculiar escuchar un instrumento regional interpretando temas de los Beatles o repertorio clásico, pero ejemplo.

En cualquier caso, la música tradicional es muy rica.

Reuerda que estaré por Madrid del 3 al 9 de mayo, en el Café Central.

Un abrazo Leo

---

**Manu, Lugo**

¿Hasta dónde crees que puede llegar tu música? Me explico: ¿cuentan los promotores de conciertos con músicos de tu tipo habitualmente? Suerte con el disco.

**Germán López**

Hola Manu,

Pues ya sabes que este tipo de música es minoritaria y que al ser un músico nobel es complicado muchas veces que te programen y cuenten contigo para determinados festivales o eventos.

En cualquier caso, no me puedo quejar. Poco a poco voy teniendo más trabajo y puedo desarrollar mi música en mejores condiciones, cosa que valoro y agradezco.

Hay épocas mejores y peores, y ahora, con la "crisis", sabes que de lo primero que se recorta presupuestos es de fiestas y cultura, desgraciadamente.

Gracias por tu apoyo Manu.

Un abrazo

---

**Eduarne**

¿Ya estás preparando otro disco y más canciones? ¿Nos puedes adelantar algo??

**Germán López**

Hola Eduarne,

Aunque en "Silencio Roto" haya trece temas, normalmente se parte de más material, así que hay muchos temas que espero vean la luz en el futuro y que formen parte de nuevos discos y proyectos.

Un beso

---

**Elena Arias, Madrid**

¿También cantas o lo tuyo es sólo tocar? Gracias!

**Germán López**

Hola Elena.

la música que hago es instrumental, aunque me gustan las voces como colaboraciones.  
¡¡Yo canto muy poco y desagradable!!

Un saludo

---

**Diego, Suances (Cantabria)**

¿Cuáles son sus principales referentes musicales?, ¿escucha todo tipo de música?

**Germán López**

Hola Diego.

Me gusta escuchar música de todo tipo, aunque mis preferencias son el jazz y el flamenco.

Afortunadamente hay muchos músicos de los que disfrutar y aprender constantemente.

Un abrazo, gracias por tu pregunta

---

**Juanam**

No sé si las canciones del disco están compuestas por ti o si son canciones de otros que has interpretado. ¿Me lo aclaras? buenas tardes

**Germán López**

Hola Juanam.

Sí, los temas del disco han sido compuestas en su totalidad por mí.

Hay varios temas que parten de melodías tradicionales, pero con un enfoque fusionado y con nuevos elementos sonoros.

Un abrazo

---

**Neofito**

¿Dónde se pueden ver las fechas de conciertos y otros bolos??

**Germán López**

Hola Neófito.

Si te apetece, visita mi web: [www.germanlopez.es](http://www.germanlopez.es).

Ahí tendrás toda la información que necesites.

Espero te guste.

Estaré la semana próxima del 3 al 9 de mayo en el Café Central. A partir de las 22 horas.

Un fuerte abrazo

---

**Germán López**

Muchas gracias a todos por su tiempo.

Espero haber respondido adecuadamente a sus preguntas.

Ha sido un placer estar en RTVE con todos ustedes.

Para cualquier información que quieran obtener, pueden visitar mi web:  
[www.germanlopez.es](http://www.germanlopez.es).

Un saludo afectuoso.

Germán López

---

[Página oficial de Eurovisión 2010](#)  
[Más encuentros digitales de RTVE.es](#)

**RTVE**

[Noticias](#)

[Televisión](#)

[Radio](#)

[Deportes](#)

**RTVE**

[Prensa](#)

[Corporación RTVE](#)

[Defensora](#)

[Derecho de acceso](#)

[Licitaciones](#)

[Ofertas de empleo](#)

[RTVE Comercial](#)

[Instituto Radio Televisión Española](#)

[Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE](#)

[Sello discográfico RTVE](#)

[Tienda RTVE.es](#)

[Premios INVI](#)

**Televisión Española**

28/04/2010

Encuentros digitales RTVE.es - Germ...

[TDT](#)

[Canales Temáticos](#)

[TVE Internacional](#)

[TVE Catalunya](#)

[Teletexto](#)

[Centros Territoriales](#)

**Radio Nacional de España**

[Radio Nacional](#)

[Radio Clásica](#)

[Radio 3](#)

[Rádio 4](#)

[Radio 5 Todo Noticias](#)

[Radio Exterior](#)

[Podcast](#)

[RSS](#)

[Aviso Legal](#)

[Contacto](#)

[Mapa web](#)

[Política de privacidad](#)

[Normas de Participación](#)

© Corporación de Radio y Televisión Española